

INDICE

Introduzione Pag. 9

PARTE PRIMA

Dante creatore del linguaggio cinematografico

Capitolo I - <i>Il visibile parlare</i>	»	25
1. <i>Dante creatore di linguaggi</i>	»	25
2. <i>Dalle grotte di Altamira al multimediale</i>	»	28
3. <i>Dante fabbro di versi</i>	»	37
Capitolo II - <i>Dante regista del linguaggio</i>	»	43
1. <i>“Significar per verba”</i>	»	43
2. <i>Dante regista</i>	»	49
3. <i>Dante e due vecchi registi: Omero e Virgilio</i>	»	60
4. <i>Dante e il “cinema” dei suoi tempi</i>	»	65
Capitolo III - <i>Le parole diventano immagini</i>	»	71
1. <i>Locuzioni di percezione visiva</i>	»	73
2. <i>Deittici e dittologie</i>	»	93
3. <i>Le similitudini</i>	»	102
<i>Appendici al capitolo III</i>	»	159
Capitolo IV - <i>Dante scrive il cinema</i>	»	211
1. <i>Linguaggio cinematografico e linguaggio poetico</i>	»	211
a. <i>Scene di massa</i>	»	222
b. <i>Colonne sonore</i>	»	236

c. <i>Le voci acusmatiche</i>	»	249
d. <i>Il flashback</i>	»	256
e. <i>Il flashforward</i>	»	280
f. <i>Flou</i>	»	286
Appendici al capitolo IV	»	293
Capitolo V - <i>Campi e piani di ripresa</i>	»	313
A <i>I campi di ripresa</i>	»	316
1. <i>Campo lunghissimo</i>	»	316
2. <i>Campo lungo</i>	»	335
3. <i>Campo totale o scena d'assieme</i>	»	338
4. <i>Campo medio</i>	»	347
5. <i>Campo/controcampo</i>	»	352
B <i>Piani di ripresa</i>	»	362
1. <i>Figura intera</i>	»	362
2. <i>Piano americano e piano medio o mezzo primo piano o mezza figura</i>	»	381
3. <i>Primo piano</i>	»	384
4. <i>Primissimo piano</i>	»	389
5. <i>Particolare o dettaglio</i>	»	393
Appendici al capitolo V	»	399
Capitolo VI - <i>Colori e odori</i>	»	431
Appendici al capitolo VI	»	467
Capitolo VII - <i>Effetti speciali</i>	»	471
1. <i>Accelerazione e rallenti</i>	»	476
2. <i>Anamorfosi</i>	»	484
3. <i>Fenomeni naturali</i>	»	498
4. <i>Animazione e modellini</i>	»	509
Capitolo VIII - <i>Scenografie</i>	»	551

PARTE II
Letture cinematiche

<i>Inferno</i> - canto I	» 591
<i>Inferno</i> - canto V	» 600
<i>Inferno</i> - canto XXXIV, <i>Dite</i>	» 603
<i>Purgatorio</i> - canto XVII	» 607
<i>Paradiso</i>	» 614
Canto XI (San Francesco)	» 622
Canti XVIII, XIX, XX	» 637
<i>Glossario della tecnica e del linguaggio cinematografico</i>	» 647